

Premio Cinema e Industria

GAMBARINI & MUTI

La ragazza con la valigia di V. Zurlini (1961) Fotografia: Leo Massa

CC-BY-NC-SA
Creative Commons



V EDIZIONE

**LA
SETTIMANA
ARTE**
cinema e industria


CONFINDUSTRIA ROMAGNA


CINEMA
FULCOR
RIMINI


ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

www.lasettimarte.it

**29 APRILE 2023
TEATRO GALLI RIMINI**



FESTA DEL CINEMA

Premio Cinema e Industria | Proiezioni | Masterclass



Il cinema è un'industria che produce arte. In questa affermazione, condivisibile lungo tutta la storia del cinema, risiede il naturale legame tra la cultura cinematografica e quella industriale.

Da qui nasce **La Settimana Arte Cinema e Industria**, il progetto che vede come proponenti **Confindustria Romagna, Cinema Fulgor, Università Alma Mater Studiorum Bologna - Dipartimento delle Arti**, con la collaborazione del **Comune di Rimini**.

La Settimana Arte accende i riflettori su due temi:

- il "Fare Cinema", inteso come l'industria del cinema, l'insieme di risorse umane, economiche, intellettuali e professionali che costituiscono la nervatura produttiva del settore;
 - la declinazione espressiva del fare cinema, intesa come una "Rivoluzione Culturale".
- I due filoni si intrecceranno e declineranno, in modo ampio e diversificato, nel programma delle giornate che prevede *proiezioni, anteprime, masterclass, presentazioni di libri*.





Premio Cinema e Industria

Il **Premio di Confindustria Romagna Cinema e Industria** celebra tutto l'universo del Made in Italy del settore, ricchissimo di know how che il mondo ci invidia: produttori, distributori, sceneggiatori, scenografi, costumisti, compositori, montatori, direttori della fotografia, ecc..

Un riconoscimento che premia non solo il prodotto dell'ingegno, ma la persona.

La **Giuria del Premio** è composta da esponenti del mondo cinematografico, da esperti, studiosi ed accademici, imprenditori.



LA SETTIMA ARTE

cinema e industria



Confindustria Romagna, nata dalla fusione delle territoriali di Forlì - Cesena, Ravenna e Rimini, comprende 1000 aziende appartenenti a tutti i settori. Il valore base che ne ispira l'azione, in piena sintonia con i principi del sistema Confindustria, è la convinzione che la libera impresa ed il libero esercizio dell'attività economica siano fattori di sviluppo e di progresso per l'intera società. Offre servizi alle imprese ponendo grande attenzione alle tematiche di interesse locale, regionale, nazionale ed internazionale e, contemporaneamente, nell'esercizio delle sue funzioni, si propone di contribuire alla crescita non solo economica, ma anche civile e sociale del territorio. Nell'ambito della sua ampia attività organizza una serie di Grandi Eventi come "La Settima Arte – Cinema e Industria", manifestazioni e progetti che si pongono l'obiettivo di fare conoscere e diffondere il valore del fare impresa in diversi campi.



Dieci anni fa la società Khairos decise di riportare il cinema in centro riaprendo il Cinema Settebello proponendosi come piccolo polo culturale di Rimini, in cui la "settima arte" abbraccia la multiculturalità dei linguaggi artistici e diventa veicolo per estendere la cultura e soprattutto creare nuove idee per il futuro. Un rapporto con la cittadinanza ed il cinema di città ricucito e coltivato giorno per giorno fino ad arrivare ad una massa critica tale che proporsi per la gestione dello storico Cinema Fulgor, riaperto il 20 gennaio 2018 nel giorno del compleanno di Federico Fellini, è stata una naturale conseguenza. Il cinema protagonista della vita e delle opere di Federico Fellini, che, grazie al magistrale allestimento scenografico progettato da Dante Ferretti, è diventato esso stesso luogo evocativo, che racchiude in sé tutti i segni della poetica felliniana. Un luogo identitario di Rimini e che identifica Rimini nel mondo.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna è sorto nel 2012 dall'aggregazione del Dipartimento di Arti visive e del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Vi opera la maggior parte dei docenti dell'Università di Bologna incardinati nei settori scientifico-disciplinari relativi alle arti, ma vi afferiscono anche numerosi docenti di discipline limitrofe, in un progetto scientifico-didattico di ampio respiro. Questa ampiezza di approcci assicura un pieno sviluppo scientifico e didattico nell'ambito artistico, che ha trovato un adeguato riconoscimento nell'università italiana proprio a partire dall'impulso proveniente dall'Ateneo di Bologna, oltre mezzo secolo fa, con l'apertura del DAMS nel 1970/71.

Premio Confindustria Romagna Cinema e Industria

EDIZIONE 2023

Teatro Amintore Galli, **Sabato 29 aprile 2023**

PREMIATI

Vittorio Storaro

Premio ad Honorem

Michele Braga

Premio alla Musica

Giada Calabria

Premio alla Scenografia

BIBI Film

Premio alla Produzione

TEODORA Film

Premio alla Distribuzione

Intitolato alla memoria di Gianluigi Valentini

Premi speciali alla carriera

Edwige Fenech e Gabriele Lavia

Durante la cerimonia, presentata dalla giornalista **Paola Saluzzi**, con il saluto di apertura del Presidente di Confindustria Romagna **Roberto Bozzi** e alla presenza del Vice Presidente all'Organizzazione e Marketing di Confindustria **Alberto Marengi**, viene proiettato un estratto di ***L'Anima dell'Impresa***, documentario prodotto da Confindustria.

Premio ad **Honorem**

VITTORIO STORARO

Vittorio Storaro è nato a Roma nel 1940. Nel 1960 il Centro Sperimentale di Cinematografia lo Diploma nella sezione di Ripresa Cinematografica. L'esordio cinematografico arrivò nel 1968 con *Giovinezza Giovinezza* di Franco Rossi, primo Film che gli dette modo di esprimere completamente quei concetti cinematografici che gli sono propri, come un'impronta digitale della sua visione Figurativa. Registi come Luigi Bazzone, Giuseppe Patroni Griffi, Giuliano Montaldo, Salvatore Samperi, Luca Ronconi, Rachid Benhadj, Alfonso Arau e particolarmente Bernardo Bertolucci, Francis Coppola, Warren Beatty, Carlos Saura e Woody Allen, lo hanno portato a una maturazione sempre più approfondita dello Stile Cinematografico che gli ha permesso nel tempo una sempre più cosciente ricerca sulle possibilità creative luministiche dell'Immagine.

L'espressione artistica di Storaro si concentra sin dagli inizi sulla LUCE, sulle sue possibilità di Scrittura, sul suo valore di dialogo tra gli elementi contrastanti che la compongono, per passare successivamente a esplorare dall'interno la Luce stessa scoprendone le valenze espressive dello spettro cromatico, i colori che la compongono, dedicandosi poi allo studio degli elementi fondamentali della vita e alla loro possibile rappresentazione visiva. In questi ultimi anni la sua attenzione è stata rapita dalle intuizioni creative simbolizzate dalle MUSE, dalla possibilità di preveggenza creativa dei VISIONARI e divinatorie dei PROFETI.

Storaro ha ricevuto circa 180 Riconoscimenti Internazionali tra cui tre Premi OSCAR per i Film: *Apocalypse Now* di F. Coppola, Reds di W. Beatty, *The last emperor* di B. Bertolucci. Le Accademie Cinematografiche: Italiana (David di Donatello), Inglese (Bafta), Spagnola (Goya), Televisiva Americana (Emmy) e l'Europea (Cinematography Award), gli hanno presentato il loro riconoscimento. Accademico. 5 lauree honoris causa dalle Università di: Lodz in Poland, Urbino, Palermo, Viterbo in Italia e dal Merith College di New York. Ha ricevuto 4 accademico Honoris causa dalle Accademie di belle arti Italiane di: Macerata, Brera, Frosinone e Roma. Insignito del titolo di Ambasciatore dell'immagine di Roma dal Sindaco Walter Veltroni.



Simbolo Mondiale in Cinematografia per la Coolidge Foundation di Boston. Per la Shot Academy d'Italia, la Cinematografia di *"Apocalypse Now"* migliore Oscar dal 1927. Presidente dell'Associazione Italiana Autori della cinematografia 1988-90. È membro di: American Society of Cinematographers A.S.C, Academy of Motion Picture Arts Sciences di Los Angeles, European Academy of Film And Television, Accademia Cinematografica Italiana.

Presidente Onorario dell'Accademia della Luce Membro S.I.A.E. sezione OLAF, come: Autore. Letterario-Autore Fotografia Autore Arti Figurative, Plastiche E Fotografiche, Presidente o Membro in vari importanti festival cinematografici mondiali. Ha ricevuto circa 70 Premi alla Carriera Cinematografica. Ha insegnato "Scrivere con la Luce" all'Accademia Internazionale Delle Arti e delle Scienze dell'immagine de L'Aquila - 1995 al 2004. Conduce seminari in cinematografia presso accademie-istituti-università di tutto il mondo. Il suo sogno, parte realizzato con l'edizione "Scrivere con la luce": la luce, i colori, gli elementi, le muse, i visionari, i profeti, una serie di libri su Pittura, Filosofia, Simbologia della Visione che fanno parte della sua vita creativa.

La sua aspirazione è il possibile riconoscimento legislativo del "Diritto d'Autore" (Co-Autore del Film) per tutti gli Autori della Cinematografia del mondo.

Premio alla **Musica**

MICHELE BRAGA

Michele Braga è un compositore pluripremiato, nato a Roma nel 1977. Ha iniziato come musicista autodidatta, per poi perfezionarsi studiando composizione e orchestrazione con il maestro Alessandro Cusatelli. Gran parte del corpus musicale di Michele Braga è costituito da colonne sonore per film e serie TV.

La sua prima incursione nel mondo delle colonne sonore è con il film del 2007 *Come tu mi vuoi* di Volfrango de Biasi. Con il cortometraggio del 2006 *Basette*, Braga ha iniziato la sua collaborazione con Gabriele Mainetti, che continua ancora oggi.

Per il regista compone la colonna sonora di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, lungometraggio del 2015 che gli vale il Ciak d'oro 2016 e la candidatura ai Nastri d'argento 2016 e ai David di Donatello.

Riceve il Soundtrack Stars Award 2021 per *Freaks Out* di Mainetti (presentato in anteprima alla 78a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia). Si ricordano anche le colonne sonore per *Dogman* di Matteo Garrone (presentato in anteprima al 71 Festival di Cannes) con la nomina a miglior compositore ai David di Donatello 2019; per i film di Carlo Verdone *Benedetta Follia* (Nomination Miglior Canzone Originale ai Nastri D'argento 2018) e *Si vive una volta sola*; le colonne sonore per i film di Sydney Sibilia *Smetto quando voglio* e *L'incredibile storia dell'isola delle rose* (nominato miglior compositore al David di Donatello 2021 e miglior musica originale al Globo d'oro italiano 2021), e per *Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice (Premio per la migliore colonna sonora al Festival Internazionale del Film di Barcellona-Sant Jordi). Ha inoltre creato colonne sonore per produzioni televisive.



Fra queste: la serie Netflix *Generazione56k*, *Luna Park* e *Una guida astrologica per cuori infranti*.

Dal 2015 collabora con la Nazionale Italiana di Nuoto Sincronizzato. Compone il brano *Un urlo da Lampedusa* con cui Manila Flaminio e Giorgio Minisini, ai Mondiali di nuoto 2017, vincono la prima storica medaglia d'oro per il sincro italiano. Per i Giochi Olimpici di Tokyo 2020, compone *A song from Humans and Machines*.

Premio alla **Scenografia**

GIADA CALABRIA

Giada Calabria ha curato la scenografia di numerose pellicole italiane. Per il film *Non essere cattivo*, uscito nel 2015 e diretto da Claudio Caligari (ultimo tassello della trilogia comprendente *Amore tossico* e *L'odore della notte*), è stata candidata al David di Donatello nel 2016.

Ha lavorato, tra gli altri, ai film *La Stranezza* regia di Roberto Andò (candidata al David di Donatello nel 2023), *Gli indifferenti* regia di Leonardo Guerra Seragnoli (candidata ai Nastri d'Argento nel 2021), *Il Miracolo* serie tv per la regia di Niccolò Ammanniti, *10 minuti* regia di Maria Sole Tognazzi, *Caos Calmo* per la regia di Antonello Grimaldi (candidata al David di Donatello nel 2008).

Premio alla **Produzione** **BIBI FILM**

Nel 1997 Angelo Barbagallo crea la **BIBI FILM TV**, per continuare il lavoro di produttore indipendente iniziato venti anni prima insieme a Nanni Moretti con la Sacher Film.

La Bibi Film Tv produce Film per la sala, Film Tv, Serie Televisive e documentari, lavorando con registi e autori sia acclamati che emergenti.

BIBI FILM TV ha conquistato record di ascolti nazionali con serie tv come *"La Meglio Gioventù"*, *"Vivi e Lascia Vivere"*, *"Le Indagini di Lolita Lobosco"* e *"Solo Per Passione - Letizia Battaglia Fotografa"*, è stata tra i Most Watched di Netflix con *"Lo Spietato"* e *"Fedeltà"* e ha prodotto *"La Stranezza"*, film italiano campione d'incasso del 2022.



Premio alla **Distribuzione** **TEODORA FILM**

TEODORA FILM Distribuzione è stata fondata nel 2000 da Vieri Razzini e Cesare Petrillo. Dai capolavori vincitori della Palma d'Oro *Amour*, *The Square* e *Triangle of Sadness* ai premi Oscar *Il figlio di Saul* e *In un mondo migliore*, dalla trionfale riedizione di *To Be Or Not To Be* di Lubitsch a titoli di culto come *Pride e Irina Palm*, Teodora Film ha portato in Italia dal 2000 a oggi il meglio del cinema internazionale. Tra i tanti autori del catalogo spiccano Michael Haneke, Wim Wenders, Laurent Cantet, Ruben Östlund, James Ivory, Peter Greenaway, László Nemes, Susanne Bier, Céline Sciamma, Joachim Trier, François Ozon, Mia Hansen-Løve, Thomas Vinterberg, nonché gli italiani Emma Dante, Paolo e Vittorio Taviani e Marco Bellocchio. Oltre cento film nelle sale e altrettanti classici in DVD con la storica collana "Il piacere del cinema" sono stati distribuiti seguendo un unico filo rosso, la passione per il cinema, e sotto un'unica bandiera: quella dell'indipendenza.



Premi speciali alla **carriera**

EDWIGE FENECH e GABRIELE LAVIA

Edwige Fenech è un'attrice e produttrice. Di padre maltese e madre italiana, lavora negli anni Settanta come interprete di numerosi film del cinema popolare italiano, conquistando gli spettatori grazie alla sua bellezza e a una forte dose di ironia. A partire dagli anni Ottanta, la sua carriera si rivolge al ruolo di conduttrice del piccolo schermo (tra gli altri: "Domenica in" "Sanremo"), al teatro impegnato (con Giuseppe Patroni Griffi in "D'amore si muore") e alla moda.

In quegli stessi anni fonda, insieme al figlio Edwin Fenech, la casa di produzione, 'Immagine e Cinema S.r.l.'. Insieme producono titoli importanti come "*Il mercante di Venezia*" (2004) di Michael Radford e alcuni film di Lina Wertmüller e Stefano Incerti, oltre che fiction di successo come "*Commesse*" (1999) o "*E' arrivata la felicità*" (2015-18), dove è ricomparsa anche davanti alla macchina da presa.

Gabriele Lavia è una delle figure più rappresentative del teatro italiano degli ultimi cinquant'anni. Dopo aver frequentato l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio d'Amico, debutta come attore nel 1963 ed è diretto da registi quali: Giorgio De Lullo, Orazio Costa, Giorgio Strehler, Giuseppe Patroni Griffi, Giancarlo Sbragia, Luigi Squarzina, Mario Missiroli, Aldo Trionfo, Marco Sciaccaluga. Considera Orazio Costa e Giorgio Strehler i suoi Maestri. Nel 1975 firma con Otello di W. Shakespeare la sua prima regia. Come regista e interprete mette in scena numerose opere di vari autori, fra questi: W. Shakespeare, Molière, Čechov, H. Ibsen, F. Schiller, A. Strindberg, di I. Bergman, di F. Dostoevskij. Inoltre J. Teulè, E. Albee, B. Brecht, H. von Kleist, K. Mansfield, K. Blixen, D. Didero e L. Pirandello. De L'uomo dal Fiore in bocca ha curato anche una edizione Cinematografica. Come attore di cinema è stato diretto, tra gli altri, da Francesco Nuti, Dario Argento, Gabriele

Muccino, Tonino Cervi, Giuseppe Tornatore, Pupi Avati, Francesco Maselli, Damiano Damiani, Mauro Bolognini. È a sua volta regista cinematografico. Nel 1984 per il suo primo film da regista, *Il Principe di Homburg*, si aggiudica il Nastro d'Argento. È stato Direttore del Teatro Metastasio di Prato, Condirettore del Teatro Eliseo di Roma, Direttore di Taormina Arte, Direttore del Teatro Stabile di Torino, Direttore del Teatro di Roma, Consulente Artistico del Teatro della Toscana.

Come regista di lirica ottiene numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Cura moltissimi adattamenti teatrali, è autore di numerose sceneggiature cinematografiche e di due libri: "Se vuoi essere contemporaneo leggi i classici" nel 2017 e "Fare anima fare corpo" (appena ultimato).

Tra i numerosi Premi si ricordano: Premio Miglior Regia Televisiva nel Mondo di un'opera di B. Brecht con *Tamburi nella Notte*, Miglior Regia Televisiva per *Sogno di un uomo Ridicolo*, Nastro D'argento come miglior regista esordiente, Premio Eti, Premio Flaiano, Premio Columbus, Premio Persefone, Premio Pio Alferano, Premio Enriquez, Premio Simoni, Premio Le Maschere del Teatro.

Premio
Valpharma
per il Cinema



Valentina Bertani
regista e sceneggiatrice

Valentina Bertani, classe 1984, dopo il liceo studia regia cinematografica alla NUCT di Roma e, terminati gli studi, inizia a collaborare con varie case di produzione realizzando videoclip per artisti come Luciano Ligabue, Negramaro, Raphael Gualazzi. Dal 2011 lavora come regista freelance per clienti tra cui Gucci, Heineken, Etro, Audi, Telecom.

Nel 2016 ha diretto per Disney UK la seconda unità del lungometraggio per il cinema "*Tini: the new life of Violetta*". Nel 2018 ha realizzato per Fox live il documentario "*Made in Italy: Luciano Ligabue*" sulla genesi dell'omonimo album dell'artista.

La sua opera prima ***La timidezza delle chiome*** è stato presentato al 79° Festival del cinema di Venezia alle Giornate degli autori ed è uscito nei cinema il 10 Novembre 2022 distribuito da I Wonder Pictures. Il docu-film ha vinto il premio speciale "Valentina Pedicini" ai Nastri d'argento ed è in cinquina ai David di Donatello 2023 candidato come miglior documentario (premio "Cecilia Mangini")

Il premio "Valpharma per il Cinema", giunto alla terza edizione, è dedicato alla memoria dell'imprenditore Roberto Valducci. Sostiene il lavoro femminile in ambito cinematografico e promuovere una seria ed accorata riflessione per valorizzare la competenza e la professionalità del - le donne nel mondo del lavoro.

HA APERTO LA QUINTA EDIZIONE DE LA SETTIMA ARTE CINEMA E INDUSTRIA LO SCRITTORE **MARCO MISSIROLI**



Scrittore prolifico e trainante ha un segreto poco segreto: la sua letteratura è punteggiata dall'immaginario cinematografico. Se la "sua" Rimini non può che essere segnata dall'impronta felliniana, è altresì in una cinefilia vorace e appassionata che si celebra il Missiroli spettatore, cultore, amante del grande schermo. Una conversazione sulla letteratura e sul cinema che ha aperto il ciclo di film "Carta bianca a Marco Missiroli", curato dallo stesso autore per la manifestazione.

Giuria

PREMIO CONFINDUSTRIA
ROMAGNA CINEMA E INDUSTRIA
EDIZIONE 2023

Pupi Avati

Presidente di Giuria

Gian Luca Farinelli

Direttore cineteca di Bologna

Veronica Innocenti

Università di Bologna

Marco Leonetti

Cineteca di Rimini

Elisa Luchetta

Cinema Fulgor

Stefano Pucci

Imprenditore

Presidente di **GIURIA** **PUPI AVATI**

Nasce a Bologna nel 1938. Inizialmente tenta una carriera nel jazz (1959-1962) come clarinettista nella Doctor Dixie Jazz Band, ma rinuncia dopo l'ingresso nella band di Lucio Dalla. Come dichiarerà lui stesso, la bravura di Lucio Dalla gli ha fatto comprendere la differenza tra passione e talento inducendolo a cercare la propria strada, che sarebbe diventata quella cinematografica.

"Il mio sogno era diventare un grande clarinettista jazz. Ma un giorno nella nostra orchestra arrivò Lucio Dalla. All'inizio non mi preoccupai più di tanto, perché mi pareva un musicista modestissimo. E invece poi ha manifestato una duttilità, una predisposizione, una genialità del tutto impreviste: mi ha tacitato, zittito, messo all'angolo."

Illuminato dalla versione di 8 1/2 di Federico Fellini tenta la strada del cinema. Nel 1975 collabora alla sceneggiatura di Salò e le 120 giornate di Sodoma di Pier Paolo Pasolini. Inizia l'ascesa con La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975) con Ugo Tognazzi, La casa dalle finestre che ridono (1976) diventa film cult per gli appassionati di cinema noir. Pupi Avati può vantare ad oggi 51 film diretti e 53 sceneggiature scritte.

Tra i suoi film più rappresentativi *Regalo di Natale* (1986); *Una gita scolastica* con Carlo Delle Piane, il film viene premiato con 2 Nastri d'Argento; *Storia di ragazzi e ragazze* (1990) vincitore di 2 Nastri d'argento: uno per la miglior regia e uno per la miglior sceneggiatura.

Il testimone dello sposo (1998); *Il cuore altrove* (2003) David di Donatello come miglior regista; *Il papà di Giovanna* (2008); *Il bambino cattivo* (2013); *Il ragazzo d'oro* (2015); *Il Signor Diavolo* (2019); *Lei mi parla ancora* (2020); *Dante* (2022) e *La quattordicesima domenica del tempo ordinario* (2023).

Mentre si occupa di regia, continua a scrivere romanzi come *I cavalieri che fecero l'impresa* (da cui trae anche l'omonimo film nel 1999); una sua biografia *Sotto le stelle di un film*; *Il ragazzo in soffitta* (2015); *Il Signor Diavolo* (2018); *L'archivio del diavolo* (2020).

Nel 1995 è stato insignito Commendatore Ordine al merito della Repubblica e nel 2005 Medaglia d'oro per i Benemeriti della Cultura e dell'Arte. Nel 2023 viene scelto dal vicepremier e ministro Antonio Tajani come consulente, a titolo gratuito, per "le tematiche afferenti al settore della cultura".



Membri di Giuria



GIAN LUCA FARINELLI

Nato a Bologna nel 1963. Dal 2000 è direttore della Cineteca di Bologna, con cui ha iniziato a collaborare nel 1984. Ha ideato nel 1986, assieme a Nicola Mazzanti, la manifestazione Il Cinema Ritrovato. È membro della Commissione Consultiva per le attività cinematografiche del Comune di Bologna. Ha ideato per conto della Cineteca la prima scuola italiana di restauro cinematografico "L'Immagine Ritrovata" con la nascita dell'omonimo laboratorio di restauro. Ha diretto circa 400 progetti di restauro, tra cui Assunta Spina, Maciste all'inferno, Totò e Carolina, Nosferatu, Sodom e Gomorra, Il monello e Tempi, moderni.



VERONICA INNOCENTI

Nata a Riccione nel 1975, è professoressa associata all'Università di Bologna dal 2015. Svolge le sue ricerche nell'ambito del cinema, della televisione e dei media digitali. Dal 2017 è coordinatrice del corso di Laurea Magistrale in Cinema Televisione e Produzione Multimediale e insegna Televisione e media digitali ed Economia e marketing dei media audiovisivi. Direttrice della rivista internazionale Series, dedicata alle narrazioni seriali, è autrice di saggi, libri e volumi collettanei.



MARCO LEONETTI

Nato a Forlì nel 1967, laurea in filosofia e master in "Management dei beni e delle attività culturali", è dal 2013 responsabile delle attività e dello sviluppo delle collezioni della Cineteca comunale di Rimini, di cui fa parte dal 2015 l'archivio



ELISA LUCHETTA

Nata ad Ancona nel 1981 dopo aver compiuto gli studi nel campo umanistico si trasferisce a Rimini. Da sempre studiosa e appassionata di storia del cinema riesce ad entrare nell'azienda Khairos s.r.l nel 2014 presso il Cinema Settebello come responsabile della programmazione eventi e rassegne. Nel 2018 l'azienda riesce a vincere il bando per il Cinema Fulgor e viene riconfermata come responsabile della creazione eventi e rassegne, responsabile della programmazione e gestione film, smm di entrambi i cinema. Numerosi sono gli eventi, gli omaggi le retrospettive pensate e realizzate che hanno aggiunto linfa culturale alla città di Rimini. Da quattro anni collabora con "La settimana arte – Cinema e Industria" per la reperibilità di tutte le pelli-



STEFANO PUCCI

Nato a Lugo (Ra) nel 1965, è Amministratore delegato di PUCCI srl azienda che comprende i marchi Pucci, Berni e Louit Freres e che rappresentano la specializzazione nel settore sottoli, leader in Italia e distribuiti in circa 50 paesi nel mondo. Già componente del Gruppo Giovani Industriali e del Settore Alimentare di Confindustria Ravenna, dal 2017 fa parte della giunta di Confindustria Romagna ed è Vicepresidente della sezione ravennate. Dal 2008 è membro del consiglio nazionale AIIPA e dal 2017 è presidente del gruppo sottoli dell'AIIPA. Dal gennaio 2019 è membro del consiglio di Unione Italiana Food. Nel 2016 diventa produttore del film Lovers che nel 2018 ha partecipato e vinto a numerosi premi a Festival Internazionali come miglior film a Londra, Lisbona, Philadelphia, e Fort Lauderdale (Miami), nonché candidato in altri 20 festival tra cui Scottsdale e North Hollywood.

ERBA VITA

ATTIVO È BENE
RETARD È MEGLIO

Integratori alimentari
a rilascio
programmato



NUOVO MySGR, molto più di un semplice sportello

Con il nuovo MySGR, guadagna tempo prezioso senza rinunciare a tenere sotto controllo le tue spese. Tutto il mondo dell'energia a portata di click.

PROVALO SUBITO!



Inquadra il QR code
e inizia l'esperienza.

www.sgrlucegas.it



Da oltre 40 anni, Società Italiana Gas Liquidi S.p.A. distribuisce energia pulita e il marchio Vulcangas è sinonimo di efficienza, qualità, tutela e rispetto dell'ambiente, ricerca e innovazione.

Sono oltre 100 le attività economiche che riforniamo quotidianamente. Il mercato nel quale operiamo ci riconosce il ruolo di Leader di mercato nazionale nel commercio di LNG destinato ai settori civili, industriali ed automotive.

Dal 2020 immettiamo al consumo per autotrazione il BioLNG (biometano liquefatto) prodotto in Italia da "filiera certificata" disponibile oggi già in 11 stazioni di servizio.

Questo è il nostro contributo attivo per ridurre incisivamente le emissioni di CO2.

Sempre più richiesta dalle flotte e da aziende di logistica e trasporto è la VCARD, la carta carburante di Vulcangas, fruibile in oltre il 75% delle stazioni di servizio presenti in Italia. Una ramificata copertura lungo le principali arterie del trasporto merci permette la facilità di rifornimento di ogni mezzo di trasporto alimentato a LNG.

Via Famignano, 6/8 - Poggio Torriana (Rn)
Tel. 0541.675252 - Fax 0541.675474
info@vulcangas.com • www.vulcangas.com



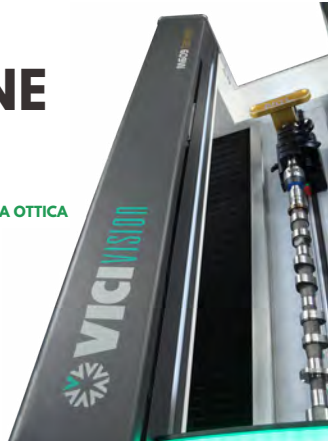
DAL 1977 SISTEMI PER L'AUTOMAZIONE INDUSTRIALE

QUADRI ELETTRICI, BORDI MACCHINA, SISTEMI DI MISURA OTTICA



Vici & C. S.p.A.

www.vicivision.com



BPER:

Banca

La cultura
dà forma
al nostro futuro.

Sosteniamo la cultura,
un bene da difendere per
costruire un domani migliore.

bper.it | [f](#) [@](#) [in](#) [v](#)

*“L'unico vero realista
è il visionario”* Federico Fellini



PESARESI GIUSEPPE S.p.A.
INFRASTRUTTURE
www.pesaresi.it



FomIndustrie
Aluminium Working Machinery



fomindustrie.com

Seguici su



gruppohera.it

Sostenere la cultura è il nostro modo di guardare al futuro.



GRUPPO
HERA

CONTO SCEGLI TU GIOVANI

RivieraBanca Basket Rimini



Hai meno di 30 anni?
Apri il conto corrente
Scegli TU Giovani RivieraBanca Basket Rimini.

Per te in omaggio
la canotta ufficiale della squadra!



main sponsor

RIVIERABANCA
Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

* Operazione allo sportello: 1,25 €
** Carta di credito dal secondo anno 30.00 €, rebate 12.000.00 €.
Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.
Per le condizioni contrattuali ed economiche e per quanto non
indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi
a disposizione nei chioschi informativi presenti nei locali aperti al
pubblico delle Filiali e nel sito
www.rivierabanca.it/trasparenza-bancaria.



ABBATTI LE SPESE GENERALI!

UN UNICO FORNITORE CHE RISPONDE ALLE TUE ESIGENZE DALLA A ALLA Z

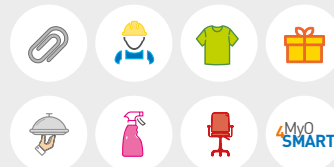



SPECIALIST
DI PRODOTTO


CUSTOMER
CARE

60
ANNI
DI ESPERIENZA

9
CATEGORIE
MERCEOLOGICHE



25.000
PRODOTTI
A CATALOGO


SOSTENIBILITÀ
+ 3000 PRODOTTI
green


LISTINI PERSONALIZZATI
WORKFLOW
AUTORIZZATI


CONSEGNA RAPIDA
E AFFIDABILE
IN 24/48H

Seguici anche su:



www.myo.it

Numero Verde
800-696800



costa
parchi edutainment

ACQUARIO
DI CATTOLICA

ITALIA
IN MINIATURA

OLTEMARE
FAMILY EXPERIENCE PARK

AQUAFAN

benvenuti
nel mondo
delle
emozioni

INSIEME CONVIENE **2** PARCHI A PARTIRE DA 38 EURO

Deloitte.

**A fianco delle
aziende verso un
futuro sostenibile**

www.deloitte.it

© 2023. For information, contact Deloitte Touche Tohmatsu Limited.



I LUOGHI **7** **LA**
SETTIMA
ARTE
cinema e industria

TEATRO GALLI



FELLINI MUSEUM
PALAZZO FULGOR - CINEMINO



CINEMA FULGOR



CINETECA COMUNALE



CINEMA GIOMETTI
MULTIPLEX LE BEFANE



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CAMPUS DI RIMINI

*Coordinamento Progetto
e Comunicazione*
Roberta Silverio
tel. 0541 352333
comunicazione@lasettimarte.it

Direzione Artistica
Roy Menarini
direzioneartistica@lasettimarte.it

Segreteria Organizzativa
Daniela Faltanini
tel. 0541 352312
segreteria@lasettimarte.it

seguici su



www.lasettimarte.it



Con il patrocinio di



In collaborazione con



Con il contributo e patrocinio di



Main Sponsor



Con il sostegno organizzativo di



Con il sostegno di



Grazie a



Partner tecnici

