

30 APRILE
2022
TEATRO GALLI
RIMINI

CINEMA
E INDUSTRIA



4° EDIZIONE



LA
SETTIMA
ARTE

cinema e industria



Premio Cinema e Industria

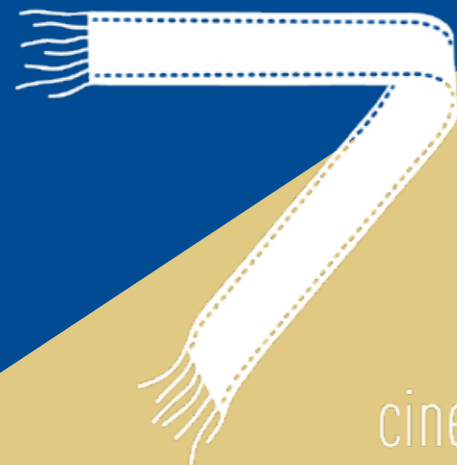


CONFINDUSTRIA ROMAGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

www.lasettimarte.it



LA SETTIMA ARTE

cinema e industria

Il cinema è un'industria che produce arte.

In questa affermazione, condivisibile lungo tutta la storia del cinema, risiede il naturale legame tra la cultura cinematografica e quella industriale. Da qui nasce **La Settima Arte Cinema e Industria**, il progetto ideato da **Confindustria Romagna, Cinema Fulgor, Università Alma Mater Studiorum Bologna – Dipartimento delle Arti**, con la collaborazione del **Comune di Rimini**.

La Settima Arte accende i riflettori su due temi:

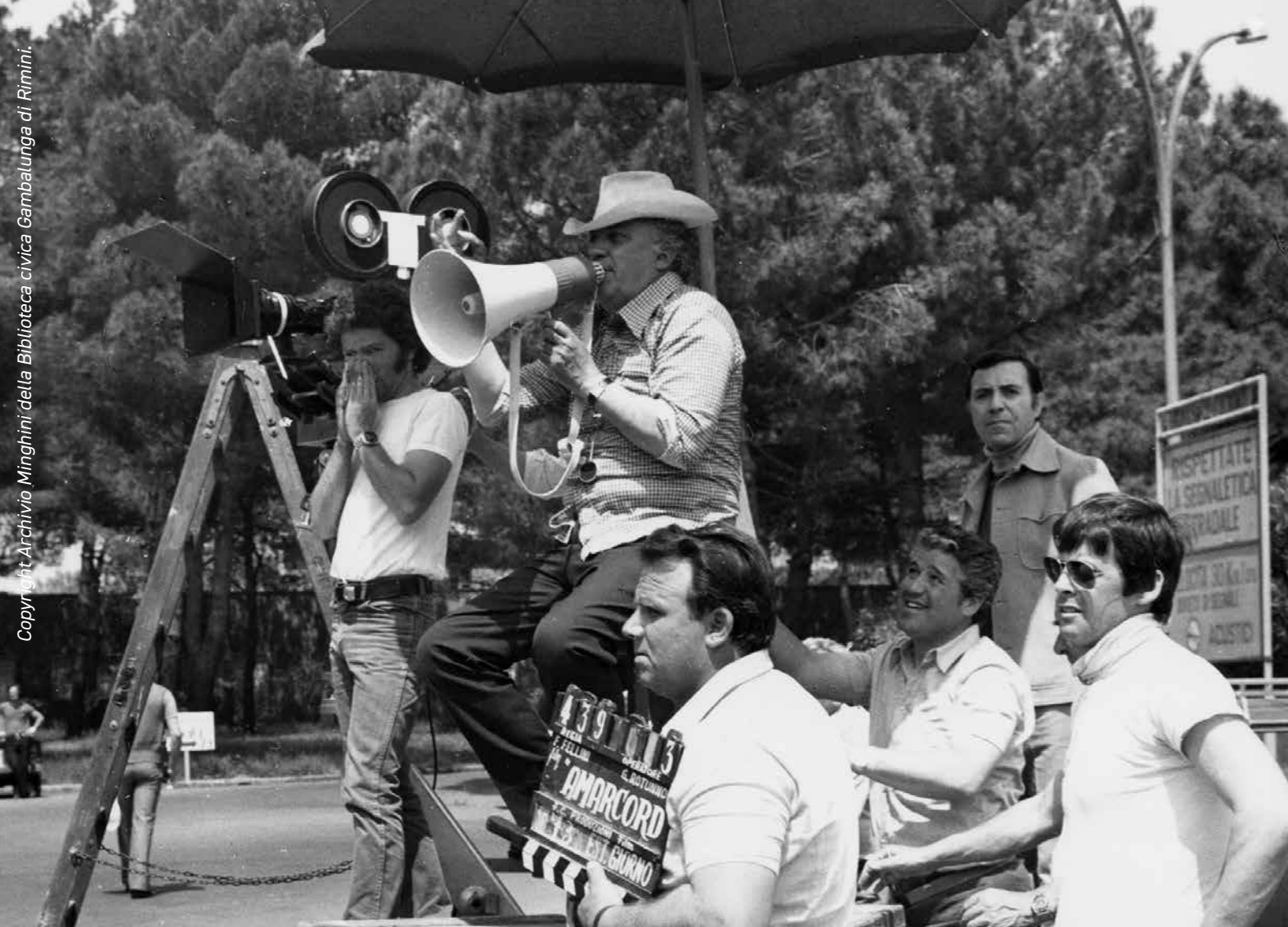
- il *"Fare Cinema"*, inteso come l'industria del cinema, l'insieme di risorse umane, economiche, intellettuali e professionali che costituiscono la nervatura produttiva del settore;

- la declinazione espressiva del fare cinema, intesa come una *"Rivoluzione Culturale"* in grado di rompere gli schemi del presente. I due filoni si intrecceranno e declineranno, in modo ampio e diversificato, nel programma delle giornate che prevede proiezioni, conferenze, masterclass, presentazioni di libri con autore.

La Settima Arte Cinema e Industria 2022 racconta l'industria e le professioni del cinema attraverso il rapporto con le altre realtà intellettuali e culturali.

La volontà, in questo momento particolarmente difficile, è **offrire un'opportunità di incontro per sostenere il rilancio del settore.**





Premio Cinema e Industria

Il Premio di Confindustria Romagna "Cinema e Industria" celebra tutto l'universo del made in Italy del settore, ricchissimo di know how che il mondo ci invidia: produttori, distributori, sceneggiatori, scenografi, costumisti, compositori, montatori, direttori della fotografia, ecc.

Un riconoscimento che premia non solo il prodotto dell'ingegno, ma la persona.

La Giuria del Premio è composta da esponenti del mondo cinematografico, da esperti, studiosi ed accademici, imprenditori.



Gli organizzatori



LA SETTIMA ARTE

cinema e industria



Confindustria Romagna, nata dalla fusione delle territoriali di Forlì - Cesena, Ravenna e Rimini, comprende 1000 aziende appartenenti a tutti i settori. Il valore base che ne ispira l'azione, in piena sintonia con i principi del sistema Confindustria, è la convinzione che la libera impresa ed il libero esercizio dell'attività economica siano fattori di sviluppo e di progresso per l'intera società. Offre servizi alle imprese ponendo grande attenzione alle tematiche di interesse locale, regionale, nazionale ed internazionale e contemporaneamente, nell'esercizio delle sue funzioni, si propone di contribuire alla crescita non solo economica, ma anche civile e sociale del territorio. Nell'ambito della sua ampia attività organizza una serie di Grandi Eventi come "La Settima Arte - Cinema e Industria", manifestazioni e progetti che si pongono l'obiettivo di fare conoscere e diffondere il valore del fare impresa in diversi campi.



Dieci anni fa la società Khairos decise di riportare il cinema in centro riaprendo il Cinema Settebello proponendosi come piccolo polo culturale di Rimini, in cui la "settima arte" abbraccia la multiculturalità dei linguaggi artistici e diventa veicolo per estendere la cultura e soprattutto creare nuove idee per il futuro. Un rapporto con la cittadinanza e il cinema di città ricucito e coltivato giorno per giorno fino ad arrivare ad una massa critica tale che proporsi per la gestione dello storico Cinema Fulgor, riaperto il 20 gennaio 2018 nel giorno del compleanno di Federico Fellini, è stata una naturale conseguenza. Il cinema protagonista della vita e delle opere di Federico Fellini, che grazie al magistrale allestimento scenografico progettato da Dante Ferretti, è diventato esso stesso luogo evocativo, che racchiude in sé tutti i segni della poetica felliniana. Un luogo identitario di Rimini e che identifica Rimini nel mondo.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna è sorto nel 2012 dall'aggregazione del Dipartimento di Arti visive e del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Vi opera la maggior parte dei docenti dell'Università di Bologna incardinati nei settori scientifico-disciplinari relativi alle arti, ma vi afferiscono anche numerosi docenti di discipline limitrofe, in un progetto scientifico-didattico di ampio respiro. Questa ampiezza di approcci assicura un pieno sviluppo scientifico e didattico nell'ambito artistico, che ha trovato un adeguato riconoscimento nell'università italiana proprio a partire dall'impulso proveniente dall'Ateneo di Bologna, oltre mezzo secolo fa, con l'apertura del DAMS nel 1970/71.



Premio Confindustria Romagna Cinema e Industria

EDIZIONE 2022

Teatro Amintore Galli, Sabato 30 aprile 2022

Presenta **Franco Di Mare**, Direttore Rai 3

PREMIATI

Giuseppe Tornatore

Premio ad Honorem

Gianna Gissi e Lorenzo Baraldi

Premio Artistico

Carlotta Cristiani

Premio al Montaggio

Tempesta

Premio alla Produzione

Vision Distribution

Premio alla Distribuzione (*)

Paolo Taviani

Premio Speciale per il contributo artistico 2022
per il film *Leonora addio*

INTERVIENE

Federico Mecozzi

Violinista, compositore e polistrumentista

(*) Intitolato alla memoria di Gianluigi Valentini

Premio ad **Honorem**

GIUSEPPE TORNATORE

Nato a Bagheria (Palermo) nel 1956. Dopo lunghi anni dedicati alla fotografia, al teatro ed alla realizzazione di numerosi documentari, esordisce appena trentenne nella regia cinematografica con il film *Il Camorrista* del quale firma la sceneggiatura insieme a Massimo De Rita. Ma è nel 1989 che si impone all'attenzione del cinema internazionale con *Nuovo Cinema Paradiso*, il film di cui è soggetto e sceneggiatore che gli varrà l'Oscar come migliore film straniero. Da allora i film di Tornatore sono stati regolarmente distribuiti in tutto il mondo riscuotendo premi e successo. Tra gli attori più noti che hanno preso parte nei suoi film ricordiamo: Ben Gazzarra, Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Sergio Castellitto, Philippe Noiret, Tim Roth, Gerard Depardieu, Roman Polanski, Monica Bellucci, Michele Placido, Ksenia Rappoport, Ficarra & Picone, Margherita Buy, Lina Sastri, Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Donald Sutherland, Jeremy Irons.



Filmografia

- 1986: ***Il Camorrista*** liberamente ispirato al libro di Giuseppe Marrazzo
- 1988: ***Nuovo Cinema Paradiso***
- 1991: ***Il cane blu*** episodio del film ***“La domenica specialmente”*** dai racconti di Tonino Guerra
- 1994: ***Una pura formalità***
- 1995: ***L'uomo delle stelle***
- 1995: ***Lo schermo a tre punte***. Antologia cinematografica
- 1998: ***La leggenda del pianista sull'oceano***.
- 2000: ***Malèna***
- 2006: ***La sconosciuta***
- 2009: ***Baaria***
- 2010: ***L'ultimo Gattopardo*** - Ritratto di Goffredo Lombardo
- 2012: ***La migliore offerta (The best offer)***
- 2015: ***La corrispondenza (Correspondence)***
- 2021: ***Ennio***. Documentario

Premio **Artistico**

GIANNA GISSI LORENZO BARALDI

Gianna Gissi è costumista.

Nata a Pola, frequenta a Roma dopo il Liceo artistico di Ripetta, i corsi di Storia del Costume all'Accademia di Costume e Moda diplomandosi a pieni voti. Dopo i primi anni come assistente in vari film, inizia la professione firmando tra l'altro importanti sceneggiati televisivi degli anni '70 quali Tartarino sulle Alpi, Marcovaldo di Italo Calvino. La lunga filmografia vede la sua firma in film di grande successo come Il Postino, Il Marchese del Grillo, Porte Aperte, Temporale Rosy, Camera d'albergo, Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, il Ladro di Bambini, Jonny Stecchino, L'Amore ritrovato, Amici Miei atto II, Porte aperte, Così ridevano.

Fra i molti riconoscimenti ricevuti si ricordano nel 1982 il Premio David di Donatello, Migliori Costumi per Il Marchese del Grillo Premio e il Nastro d'Argento, Migliori Costumi per Il Marchese del Grillo; nel 1990 il David di Donatello, Migliori Costumi per Porte Aperte; nel 1994 il Premio Festival del Cinema Italiano, Migliori Costumi per il Postino e nel 1996, sempre per il Postino, il Premio Time For Peace Award Onu, per il Postino-ONU New York e Nomination Golden Globe Award migliori costumi. Nel 2012 Premio San Marino Film Festival alla carriera. Nel 1984 fonda insieme ad altri professionisti del cinema italiano l'A.S.C. Associazione Scenografi Costumisti e Arredatori. www.giannagissi.it

Lorenzo Baraldi è scenografo.

Nato a Parma, studia nella sezione di Scenografia all'Istituto d'Arte Paolo Toschi di Parma e prosegue i suoi studi ai corsi di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Nel 1967 inizia la sua attività in qualità di disegnatore, assistente scenografo, bozzettista e arredatore in 22 pellicole. Nel 1972 firma il suo primo film in qualità di scenografo e



art director. Nella lunga filmografia si ricordano: Il Postino, Il Marchese del Grillo, Profumo di Donna, Romanzo popolare, Un borghese piccolo piccolo, Temporale Rosy, Amici Miei e Amici Miei atto II, I Cavalieri che fecero l'impresa, Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno, Le rose del deserto, Joan Lui, Io e Caterina. Per la TV si ricorda fra i tanti le fiction Resurrezione e Luisa Sanfelice di P. e V. Taviani.

Ha lavorato con Nanni Loi, Ettore Scola, Luigi Comencini, Luciano Salce, Alberto Lattuada, Nino Manfredi, Dino Risi, Alberto Sordi, ecc.

Fra i molti riconoscimenti ricevuti si ricordano: nel 1982 per la miglior scenografia premio David di Donatello e Nastro d'Argento per Il Marchese del Grillo. Nel 1994 Premio Festival del Cinema Italiano miglior scenografia per il Postino; nel 1996 Time for Peace Award miglior scenografia per Il Postino e Nomination Golden Globe Award miglior scenografia per Il Postino. Nel 2012 Premio San Marino Film Festival alla carriera. Inoltre, vari premi qualità del ministero dello spettacolo per la scenografia.

Dal 2018 è membro della Commissione del Mibact per la promozione del Cinema. www.lorenzobaraldi.it

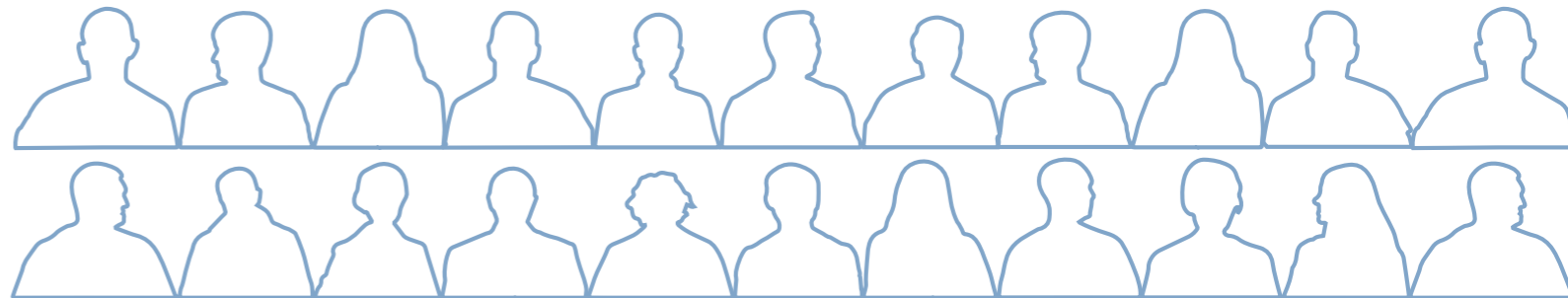
Premio al **Montaggio**

CARLOTTA CRISTIANI

Carlotta Cristiani, montatrice, nasce a Milano e vive tra Milano e Roma. Diplomata alla Civica Scuola di Cinema, ha frequentato il Dams dell'Università di Bologna. Dal 1992 monta film e documentari che hanno partecipato a festival di cinema internazionali.

Del suo lavoro come montatrice si ricordano:

con Chiara Bellosi Calcinculo, con Leonardo Di Costanzo L'Intervallo, L'intrusa, Ariaferma, con Laura Bispuri Vergine giurata, Figli mia, Il paradiso del pavone, con Silvio Soldini Pane e tulipani, Giorni e nuvole, Brucio nel vento, 3/19, con Alice Rohrwacher due episodi de L'amica geniale (seconda stagione), Quattro strade, Pupille, con Luca Lucini Le mie ragazze di carta, Io e mio fratello, Come diventare grandi nonostante i genitori, con Bruno Oliviero Cattività, Nato a Casal Principe, con Marina Spada Il mio domani, Come l'ombra, con Massimo Venier Tu la conosci Claudia, Generazione mille euro. È stata candidata ai David di Donatello e ai Nastri D'Argento.





TEMPESTA

Tempesta è una casa di produzione fondata da Carlo Cresto-Dina nel 2009, dopo anni passati a produrre cinema sotto l'ombrello di importanti case di produzione in Italia e a Londra.

Fra i film prodotti si ricordano i lavori di Alice Rohrwacher, *Corpo celeste* e *Le meraviglie*, Gran Premio della giuria al Festival di Cannes 2014; *L'intervallo*, scritto e diretto da Leonardo Di Costanzo, *David* di Donatello Miglior regista esordiente, e *Asino Vola*, diretto da Marcello Fonte e Paolo Tripodi. Tempesta ha prodotto di recente due nuovi esordi: *Fräulein*, scritto e diretto da Caterina Carone, e *Le ultime cose*, scritto e diretto da Irene Dionisio e selezionato dalla Settimana internazionale della critica 2016. Nel 2017 esce in sala *L'intrusa*, per la regia di Leonardo Di Costanzo, presentato alla Quinzaine des Réalisateur del Festival di Cannes, seguito nel 2018 da *Lazzaro felice*, film di Alice Rohrwacher, che ha vinto al Festival di Cannes 2018 il premio per la migliore sceneggiatura. Tempesta ha prodotto due progetti cross-mediali: con Rai Cinema *Melt-a-Plot*, social game di scrittura collaborativa, e *Io credo che lassù*, in coproduzione con Rai Fiction.

t e m p e s t a

Nel 2022 va in onda *Studio Battaglia*, fiction Rai prodotta da Tempesta e Palomar in collaborazione con Rai Fiction. Oltre a nuovi titoli per il cinema, Tempesta sta sviluppando diversi progetti di serie TV, mentre Tempesta UK, il ramo inglese della società, sta producendo *Wildfire*, lungometraggio d'esordio della regista Cathy Brady.



VISION DISTRIBUTION

Vision Distribution è la società di distribuzione cinematografica nata nel dicembre 2016 dall'accordo del gruppo Sky Italia con cinque tra le maggiori case di produzione indipendenti italiane: Cattleya, Wildside, Lucisano Media Group, Palomar e Indiana Production. Nel 2018 Vision Distribution conquista il biglietto d'oro per il Maggior incasso di un film italiano con *Come un gatto in Tangenziale*, il film di Riccardo Milani con Paola Cortellesi e Antonio Albanese prodotto da Wildside che ha ottenuto oltre 1 milione e mezzo di spettatori per più di 10 milioni di incasso. Nel 2019 Vision Distribution co-produce e distribuisce *La Paranza dei bambini*, il film tratto dal libro di Roberto Saviano e diretto da Claudio Giovannesi, che ottiene l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura durante la 69esima edizione del Festival di Berlino, *Ma cosa ci dice il cervello*, la commedia di Riccardo Milani con protagonista Paola Cortellesi che diventa il primo film al box office nel weekend di Pasqua con il risultato migliore per un film italiano dal 2010 uscito in quel periodo, *Il giorno più bello del mondo* di Alessandro Siani che con quasi 3 milioni di euro ottiene il miglior incasso italiano dell'anno nel weekend di apertura e *L'Immortale*, esordio record di Marco D'Amore, che diventa il film italiano con il miglior debutto al botteghino in un giorno ferialo degli ultimi cinque anni.



Nel febbraio 2020, alla 70esima edizione del Festival di Berlino, Favolacce vince l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura. Nel settembre dello stesso anno, Vision Distribution porta al cinema *Padrenostro*, il film di Claudio Noce con protagonista Pierfrancesco Favino che per questa interpretazione vince la Coppa Volpi alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Da agosto 2017 ad oggi Vision Distribution ha distribuito in sala e in piattaforma circa 80 produzioni.

Premio **Speciale**

PAOLO TAVIANI

Paolo Taviani oltre che regista, insieme al fratello Vittorio, è stato anche sceneggiatore dei loro film.

Nella lunga filmografia: *San Miniato luglio '44* (1954), *L'Italia non è un paese povero*, *Un uomo da bruciare* (1962), *I fuorilegge del matrimonio* (1963), *I sovversivi* (1967), *Sotto il segno dello scorpione* (1969), *San Michele aveva un gallo* (1972), *Allonsanfan* (1974), *Padre Padrone* (1977), *Il prato* (1979), *La notte di San Lorenzo* (1982), *Kaos* (1984), *Good morning, Babilonia* (1987), *Il sole anche di notte* (1990), *Fiorile* (1993), *Le affinità elettive* (1996), *Tu ridi* (1998), *Resurrezione*-miniseries TV (2001), *Luisa Sanfelice* - miniseries TV (2004), *La masseria delle allodole* (2007), *Cesare deve morire* (2012), *Maraviglioso Boccaccio* (2015).

Molti i Premi ricevuti: 1977: Palma d'oro a Cannes per il film *Padre padrone* e Premio internazionale della Giuria FIPRESCI, 1982: Premio speciale della Giuria a Cannes per *La Notte di San Lorenzo*, 1986: Leone d'Oro alla carriera al Festival di Venezia, 2002: Il Premio Saint George al Film Festival di Mosca per *Resurrezione*, 2012: Orso d'oro al Festival di Berlino per *Cesare deve morire*, 2016: David di Donatello alla carriera, 2018: Nastro d'Argento Speciale a Paolo e Vittorio Taviani per *Una questione privata*, 2018: Globo d'Oro a Luca Marinelli come Miglior Attore per *Una questione privata*.



Copyright Gerald Bruneau



Premio

Valpharma per il Cinema



Maria Iovine
Regista, montatrice e autrice

Maria Iovine nasce a Caserta. Dopo i suoi studi all'Università di Salerno, viene selezionata per il corso propedeutico di montaggio del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Da sempre impegnata nelle tematiche relative all'universo femminile, nel 2015 crea *Original Sin*, un progetto audiovisivo sulle questioni di genere per il quale è stata riconosciuta tra i 100 creativi della Regione Lazio, mentre il suo video "Favole in Aggiornamento" vince il Premio Innovazione - Sostantivo Femminile.

È il 2017 quando una giuria presieduta da Costanza Quatriglio le conferisce il Premio Zavattini per il soggetto del cortometraggio *In Her Shoes*. Il corto uscito a febbraio 2019, viene selezionato in festival nazionali e internazionali, ricevendo numerosi premi e menzioni speciali, tra questi è finalista ai Nastri d'Argento. Nel 2021 il suo primo lungometraggio, *Corpo a Corpo*, viene selezionato ad Alice Nella Città ed è vincitore del premio Millennial Visionarie 2022. Il documentario, in uscita nel 2022, si affaccia ancora una volta sulle tematiche femminili affrontando i temi della disabilità, empowerment e bellezza fuori dagli schemi attraverso la storia di Veronica Yoko Plebani, triatleta venticinquenne, medaglia di bronzo alle Paralimpiadi di Tokyo 2020.

A maggio 2022 è prevista l'uscita de *La Città di Cap* per Edizioni Becco Giallo - Fandango Libri. La graphic novel racconta la storia di un'eroina nera che sconfigge il caporalato.

Il premio "Valpharma per il Cinema", giunto alla seconda edizione, è dedicato alla memoria dell'imprenditore Roberto Valducci. Sostiene il lavoro femminile in ambito cinematografico e promuovere una seria ed accorata riflessione per valorizzare la competenza e la professionalità del - le donne nel mondo del lavoro.

Performance di
**FEDERICO
MECOZZI**



Federico Mecozzi è violinista, compositore e polistrumentista. Nato a Rimini nel 1992, all'età di 6 anni inizia a suonare la chitarra e a scrivere le prime canzoni. A 12 anni intraprende il percorso accademico presso l'Istituto Musicale "G. Lettimi" di Rimini, dove si diplomerà in violino. Contemporaneamente si forma anche come direttore d'orchestra e arrangiatore. Polistrumentista, a partire dal 2009 collabora stabilmente con il celebre compositore e pianista Ludovico Einaudi, che affianca tuttora dal vivo in lunghe tournée nei più prestigiosi teatri e arene del mondo (Royal Albert Hall, Sydney Opera House, Carnegie Hall, Philharmonie Berlin per citarne alcuni), oltre che nella realizzazione dei dischi come musicista e assistente musicale. Ha lavorato anche con e per Pacifico, Angelo Branduardi, Enrico Nigiotti, Blonde Redhead, Remo Anzovino, Andrea Mingardi, I Ministri.

Nel 2019 Mecozzi sale sul palco del Teatro Ariston in occasione del 69° Festival di Sanremo, in qualità di direttore d'orchestra per Enrico Nigiotti. Ritorna nel 2021 per accompagnare Dellai, in gara tra le nuove proposte.

Nel gennaio 2019 è uscito 'Awakening' (Warner Music), album del suo debutto solista, con il quale Mecozzi ha intrapreso un tour italiano ed europeo che è stato poi interrotto dalla pandemia.



Membri di Giuria

EDIZIONE 2022

Pupi Avati

Presidente di Giuria

Nicola Bassano

Cineteca di Rimini

Gian Luca Farinelli

Direttore cineteca di Bologna

Veronica Innocenti

Università di Bologna

Elisa Luchetta

Cinema Fulgor

Stefano Pucci

Imprenditore

PUPI AVATI

Nasce a Bologna nel 1938. Inizialmente tenta una carriera nel jazz (1959-1962) come clarinettista nella Doctor Dixie Jazz Band, ma rinuncia dopo l'ingresso nella band di Lucio Dalla. Come dichiarerà lui stesso, la bravura di Lucio Dalla gli ha fatto comprendere la differenza tra passione e talento inducendolo a cercare la propria strada, che sarebbe diventata quella cinematografica.



“Il mio sogno era diventare un grande clarinettista jazz. Ma un giorno nella nostra orchestra arrivò Lucio Dalla. All’inizio non mi preoccupai più di tanto, perché mi pareva un musicista modestissimo. E invece poi ha manifestato una duttilità, una predisposizione, una genialità del tutto imprevedibile: mi ha tacitato, zittito, messo all’angolo.”

Illuminato dalla versione di 8 1/2 di Federico Fellini tenta la strada del cinema. Nel 1975 collabora alla sceneggiatura di Salò e le 120 giornate di Sodoma di Pier Paolo Pasolini. Inizia l’ascesa con La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975) con Ugo Tognazzi, La casa dalle finestre che ridono (1976) diventa film cult per gli appassionati di cinema noir. Pupi Avati può vantare ad oggi 51 film diretti e 53 sceneggiature scritte.

Tra i suoi film più rappresentativi Regalo di Natale (1986); Una gita scolastica con Carlo Delle Piane, il film viene premiato con 2 Nastri d’Argento; Storia di ragazzi e ragazze (1990) vincitore

di 2 Nastri d’argento: uno per la miglior regia e uno per la miglior sceneggiatura.

Il testimone dello sposo (1998); Il cuore altrove (2003) David di Donatello come miglior regista; Il papà di Giovanna (2008); Il bambino cattivo (2013); Il ragazzo d’oro (2015); Il Signor Diavolo (2019); Lei mi parla ancora (2020) che uscirà nelle sale nel 2021. Mentre si occupa di regia, continua a scrivere romanzi come I cavalieri che fecero l’impresa (da cui trae anche l’omonimo film nel 1999); una sua biografia Sotto le stelle di un film; Il ragazzo in soffitta (2015); Il Signor Diavolo (2018); L’archivio del diavolo (2020).

Nel 1995 è stato insignito Commendatore Ordine al merito della Repubblica e nel 2005 Medaglia d’oro per i Benemeriti della Cultura e dell’Arte .



Membri di Giuria



NICOLA BASSANO

Nato a Sarzana (Sp) nel 1974, storico del cinema, laureato in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Parma, dal 2014 lavora presso la Cineteca del Comune di Rimini dove si occupa principalmente dell'Archivio Federico Fellini.



GIAN LUCA FARINELLI

Nato a Bologna nel 1963. Dal 2000 è direttore della Cineteca di Bologna, con cui ha iniziato a collaborare nel 1984. Ha ideato nel 1986, assieme a Nicola Mazzanti, la manifestazione Il Cinema Ritrovato. È membro della Commissione Consultiva per le attività cinematografiche del Comune di Bologna. Ha ideato per conto della Cineteca la prima scuola italiana di restauro cinematografico "L'Immagine Ritrovata" con la nascita dell'omonimo laboratorio di restauro. Ha diretto circa 400 progetti di restauro, tra cui Assunta Spina, Maciste all'inferno, Totò e Carolina, Nosferatu, Sodoma e Gomorra, Il monello e Tempi, moderni.



VERONICA INNOCENTI

Nata a Riccione nel 1975, è professoressa associata all'Università di Bologna dal 2015. Svolge le sue ricerche nell'ambito del cinema, della televisione e dei media digitali. Dal 2017 è coordinatrice del corso di Laurea Magistrale in Cinema Televisione e Produzione Multimediale e insegna Televisione e media digitali ed Economia e marketing dei media audiovisivi. Direttrice della rivista internazionale Series, dedicata alle narrazioni seriali, è autrice di saggi, libri e volumi collettanei.



ELISA LUCHETTA

Nata ad Ancona nel 1981 dopo aver compiuto gli studi nel campo umanistico si trasferisce a Rimini. Da sempre studiosa e appassionata di storia del cinema riesce ad entrare nell'azienda Khairos s.r.l nel 2014 presso il Cinema Settebello come responsabile della programmazione eventi e rassegne. Nel 2018 l'azienda riesce a vincere il bando per il Cinema Fulgor e viene riconfermata come responsabile della creazione eventi e rassegne, responsabile della programmazione e gestione film, smm di entrambi i cinema. Numerosi sono gli eventi, gli omaggi le retrospettive pensate e realizzate che hanno aggiunto linfa culturale alla città di Rimini. Da quattro anni collabora con "La settimana arte - Cinema e Industria" per la reperibilità di tutte le pellicole in programma alla manifestazione.



STEFANO PUCCI

Nato a Lugo (Ra) nel 1965, è Amministratore delegato di PUCCI srl azienda che comprende i marchi Pucci, Berni e Louit Freres e che rappresentano la specializzazione nel settore sottoli, leader in Italia e distribuiti in circa 50 paesi nel mondo. Già componente del Gruppo Giovani Industriali e del Settore Alimentare di Confindustria Ravenna, dal 2017 fa parte della giunta di Confindustria Romagna ed è Vicepresidente della sezione ravennate. Dal 2008 è membro del consiglio nazionale AIIPA e dal 2017 è presidente del gruppo sottoli dell'AIIPA. Dal gennaio 2019 è membro del consiglio di Unione Italiana Food. Nel 2016 diventa produttore del film Lovers che nel 2018 ha partecipato e vinto a numerosi premi a Festival Internazionali come miglior film a Londra, Lisbona, Philadelphia, e Fort Lauderdale (Miami), nonché candidato in altri 20 festival tra cui Scottsdale e North Hollywood.



Da oltre 40 anni, Società Italiana Gas Liquidi S.p.A. distribuisce energia pulita e il marchio Vulcangas è sinonimo di efficienza, qualità, tutela e rispetto dell'ambiente, ricerca e innovazione.

Una rete di 7 stabilimenti di GPL e 11 di filiali che coprono tutto il territorio nazionale, ci collocano tra le maggiori aziende del settore.

Con più di 50 attività rifornite quotidianamente, operiamo come leader di mercato nazionale nel commercio di LNG destinato ai settori civili, industriali e automotive.

Dal 2020 immettiamo al consumo per autotrazione il BioLNG (biometano liquefatto) prodotto in Italia da "filiera certificata" disponibile oggi già in 11 stazioni di servizio.

Questo è il nostro contributo attivo per ridurre incisivamente le emissioni di CO2.

Sempre più richiesta dalle flotte e da aziende di logistica e trasporto è la VCARD, la carta carburante di Vulcangas, fruibile in oltre il 65% delle stazioni di servizio presenti in Italia. Una ramificata copertura lungo le principali arterie del trasporto merci permette la facilità di rifornimento di ogni mezzo di trasporto alimentato a LNG.



Via Famignano, 6/8 - Poggio Torriana (Rn)
Tel. 0541.675252 - Fax 0541.675474
info@vulcangas.com • www.vulcangas.com



costa
parchi edutainment

ACQUARIO DI CATTOLICA

ITALIA IN MINIATURA

OLTREMARE FAMILY EXPERIENCE PARK

AQUAFAN

benvenuti nel mondo delle emozioni

INSIEME CONVIENE 2 PARCHI A PARTIRE DA 36 EURO

MyO+
TUTTO QUELLO CHE SERVE, QUANDO SERVE

2022 100%

ABBATTI LE SPESE GENERALI!
UN UNICO FORNITORE CHE RISPONDE ALLE TUE ESIGENZE DALLA A ALLA Z

UFFICIO UTILITY

ARREDO SEDUTE

SICUREZZA SUL LAVORO

PULIZIA E IGIENE

REGALISTICA E CADEAU

MyO SMART

NOLEGGIO OPERATIVO

HO.RE.CA. CATERING

PRODOTTI PERSONALIZZATI

EDK

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

KARNAK

KARNAK BRAND

Da sempre MyO ricerca soluzioni sostenibili con il minor impatto possibile sull'ambiente, integrando sistemi a maggiore efficienza energetica e linee comportamentali ecocompatibili.

Seguici anche su: www.myo.it **800-696800**



POLLINI

BPER:
Banca






IL WEALTH MANAGEMENT CHE
FA PER TE

ha la solidità di
una grande banca.

Il nostro servizio ti offre massima trasparenza ed estrema affidabilità, con il valore aggiunto di una banca presente su tutto il territorio.

WEALTH MANAGEMENT BPER Banca.

Per saperne di più, vai su bper.it

bper.it 800 22 77 88     
Messaggio istituzionale con finalità promozionali.

Vicina.
Oltre le
attese.

QUADRI ELETTRICI, BORDI MACCHINA, SISTEMI DI MISURA OTTICA

 **VICI & C**

Vici & C. S.p.A.

www.vicivision.com

**DAL 1977
SISTEMI PER
L'AUTOMAZION
INDUSTRIALE**





*“L'unico vero realista è il visionario”
Federico Fellini*

**1000 EMOZIONI
INSIEME**

In occasione del suo 20° compleanno Hera premia i cittadini più attenti alla raccolta differenziata. Come? Entra alla Stazione Ecologica, consegna batterie al piombo, oli alimentari esausti e RAEE*.

**Ai più virtuosi 2 biglietti omaggio
tra i 1000 disponibili per tanti eventi.**

Hai tempo fino al 15 giugno

*Piccoli rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche.



gruppohera.it/eventi



www.obliqua.it

Green, Digitale, Solidale, Vicina.

Da Pesaro a Cesenatico, da Gradara alla Valconca, da Rimini alla Valmarecchia



La tua banca del territorio

www.rivierabanca.it

Deloitte.

A fianco delle
aziende verso un
futuro sostenibile

www.deloitte.it

@ 2022. Per informazioni, contattare Deloitte Touche Tohmatsu Limited





DIAMO ENERGIA
ALLA ROMAGNA
DA PIÙ DI 60 ANNI

ATTIVA L'ENERGIA CHE TI È VICINA

800 900 147

www.sgrlucegas.it



FomIndustrie
Aluminium Working Machinery



fomindustrie.com



www.erbavita.com

Soluzioni naturali per il tuo benessere

Integratori alimentari, cosmetici e dispositivi medici

Da 40 anni ci trovi
in erboristeria,
parafarmacia e farmacia.



ERBA VITA
NATURE IN SCIENCE

Valpharma
GROUP

I LUOGHI **7** LA
SETTIMA
ARTE
cinema e industria

TEATRO GALLI



CINEMA FULGOR



FELLINI MUSEUM
PALAZZO FULGOR - CINEMINO



CINETECA COMUNALE



CINEMA GIOMETTI
MULTIPLEX LE BEFANE



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CAMPUS DI RIMINI

Direzione Artistica
Roy Menarini
direzioneartistica@lasettimarte.it

Coordinamento Progetto
e Comunicazione
Roberta Silverio
tel. 0541 352333
comunicazione@lasettimarte.it

Segreteria Organizzativa
Daniela Faitanini
tel. 0541 352312
segreteria@lasettimarte.it

Ideato e organizzato da



Con il patrocinio di



In collaborazione con

Con il contributo e patrocinio di

Main Sponsor

Con il sostegno organizzativo di



Con il sostegno di



Grazie a



Partner tecnici

