

3ª EDIZIONE

FESTA DEL CINEMA

LA SETTIMANA
ARTE
CINEMA
E INDUSTRIA

Premio Cinema Industria

3 TEATRO GALLI
RIMINI
ottobre 2021



Premio Cinema Industria



Il cinema è un'industria che produce arte.

In questa affermazione, condivisibile lungo tutta la storia del cinema, risiede il naturale legame tra la cultura cinematografica e quella industriale.

Da qui nasce **La Settimana Arte - Cinema e Industria**, il progetto, di carattere internazionale, ideato da **Confindustria Romagna, Cinema Fulgor, Università Alma Mater Studiorum Bologna** - Dipartimento di scienze per la qualità della vita di Rimini e dipartimento delle Arti (DAR) con la collaborazione del **Comune di Rimini**.

La Settimana Arte - Cinema e Industria si occupa di **celebrare il cinema stesso come industria culturale** e dunque si ispira al connubio indissolubile tra espressione artistica e processo produttivo/professionale dei film e degli audiovisivi.

Giunta alla terza edizione, **la manifestazione si conferma come appuntamento di crescita culturale ed economica di eccellenza del territorio**, richiamando la partecipazione di esponenti ed esperti del settore dell'industria cinematografica.

La Settimana Arte Cinema e Industria 2021 racconta l'industria e le professioni del cinema attraverso il rapporto con le altre realtà intellettuali e culturali.

La volontà, in questo momento particolarmente difficile, è **offrire un'opportunità di incontro per sostenere il rilancio del settore**.

Gli eventi in programma sono liberi e aperti a tutta la cittadinanza, in un'idea di stretta relazione con il territorio e con il coinvolgimento di partner culturali, istituzioni, aziende, associazioni ed enti.



Premio Cinema Industria



Il Premio di Confindustria Romagna "Cinema e Industria" celebra tutto l'universo del made in Italy del settore, ricchissimo di know how che il mondo ci invidia: produttori, distributori, sceneggiatori, scenografi, costumisti, compositori, montatori, direttori della fotografia, ecc.

Un riconoscimento che premia non solo il prodotto dell'ingegno, ma la persona.

La Giuria del Premio è composta da esponenti del mondo cinematografico, da esperti, studiosi ed accademici, imprenditori.



Gli organizzatori



Confindustria Romagna, nata dalla fusione delle territoriali di Forlì - Cesena, Ravenna e Rimini, comprende 1000 aziende appartenenti a tutti i settori. Il valore base che ne ispira l'azione, in piena sintonia con i principi del sistema Confindustria, è la convinzione che la libera impresa ed il libero esercizio dell'attività economica siano fattori di sviluppo e di progresso per l'intera società. Offre servizi alle imprese ponendo grande attenzione alle tematiche di interesse locale, regionale, nazionale ed internazionale e contemporaneamente, nell'esercizio delle sue funzioni, si propone di contribuire alla crescita non solo economica, ma anche civile e sociale del territorio. Nell'ambito della sua ampia attività organizza una serie di Grandi Eventi come "La Settimana Arte - Cinema e Industria", manifestazioni e progetti che si pongono l'obiettivo di fare conoscere e diffondere il valore del fare impresa in diversi campi.



Dieci anni fa la società Khairos decise di riportare il cinema in centro riaprendo il Cinema Settebello proponendosi come piccolo polo culturale di Rimini, in cui la "settimana arte" abbraccia la multiculturalità dei linguaggi artistici e diventa veicolo per estendere la cultura e soprattutto creare nuove idee per il futuro. Un rapporto con la cittadinanza e il cinema di città ricucito e coltivato giorno per giorno fino ad arrivare ad una massa critica tale che proporsi per la gestione dello storico Cinema Fulgor, riaperto il 20 gennaio 2018 nel giorno del compleanno di Federico Fellini, è stata una naturale conseguenza. Il cinema protagonista della vita e delle opere di Federico Fellini, che grazie al magistrale allestimento scenografico progettato da Dante Ferretti, è diventato esso stesso luogo evocativo, che racchiude in sé tutti i segni della poetica felliniana. Un luogo identitario di Rimini e che identifica Rimini nel mondo.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il Dipartimento delle Arti (DAR) dell'Università di Bologna è sorto nel 2012 dall'aggregazione del Dipartimento di Arti visive e del Dipartimento di Musica e Spettacolo. Vi opera la maggior parte dei docenti dell'Università di Bologna incardinati nei settori scientifico-disciplinari relativi alle arti, ma vi afferiscono anche numerosi docenti di discipline limitrofe, in un progetto scientifico-didattico di ampio respiro. Questa ampiezza di approcci assicura un pieno sviluppo scientifico e didattico nell'ambito artistico, che ha trovato un adeguato riconoscimento nell'università italiana proprio a partire dall'impulso proveniente dall'Ateneo di Bologna, oltre mezzo secolo fa, con l'apertura del DAMS nel 1970/71.



Premio Confindustria Romagna Cinema e Industria

EDIZIONE 2021

Teatro Amintore Galli, 3 ottobre 2021

Presenta **Franco Di Mare**, direttore Rai 3

PREMIATI

Dario Argento

Ad Honorem

Beppe Caschetto

Premio alla Produzione

Blasco Giurato

Premio alla Fotografia

Andrea Occhipinti

Premio alla Distribuzione (*)

Ursula Patzak

Premio ai Costumi

INTERVIENE

Neri Marcorè, attore

(*) Intitolato alla memoria di Gianluigi Valentini

DARIO ARGENTO

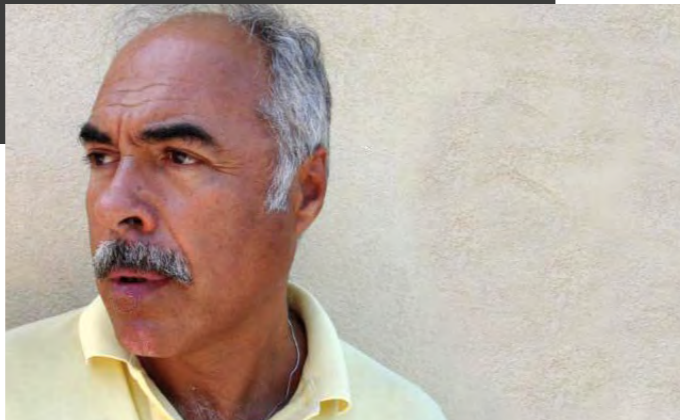


Dario Argento è regista, sceneggiatore e produttore italiano. Il padre, Salvatore, è stato un produttore cinematografico. Dopo un apprendistato come critico e come soggettista di Sergio Leone, esordisce alla regia nel 1970, componendo la celebre "trilogia degli animali": L'uccello dalle piume di cristallo (1970), il gatto a nove code (1971) e Quattro mosche di velluto grigio (1971). Confermatosi re del thriller con Profondo rosso (1975), passa all'horror nel 1977 con Suspiria.

Seguono altri straordinari successi come Tenebre (1983), Phenomena (1985) e La sindrome di Stendhal (1996), via via fino ai giorni nostri. È stato anche distributore, scrittore e di recente attore per Gaspar Noé. Nel 2019 ha ricevuto il David di Donatello alla carriera.

BEPPE CASCHETTO

Beppe Caschetto, classe 1956, di origini siciliane ma nato in Emilia. Dopo un primo periodo di attività svolta in comparto pubblico (Opera Universitaria e Regione Emilia Romagna), avvia la propria esperienza di lavoro nel settore dell'intrattenimento collaborando con Bibi Ballandi dal 1992 al 1993. Avvia poi una propria attività d'impresa nella gestione dei talenti televisivi creando la ITC2000 Srl con sede in Bologna. Ha scoperto, rappresentato e curato la carriera di molti professionisti importanti. attualmente collabora con Maurizio Crozza, Stefano Bollani, Giovanni Floris, Lilli Gruber, Luciana Littizzetto, Fabio Fazio, Luca e Paolo, Fabio Volo, Enrico Brignano, Roberto Saviano, Massimo Gramellini, Lucia Annunziata, Virginia Raffaele, Geppi Cucciari, Stefano De Martino, Pif, Daria Bignardi, Alessia Marcuzzi, Neri Marcorè, Corrado Formigli, Sabrina Ferilli, e numerosi altri. Nel 1998 si dedica alla produzione cinematografica ed esordisce con un piccolo film che ottiene un esito insperato "E Allora Mambo!" (1999) Di L. Pellegrini, scritto da Fabio Bonifaci, è stato l'inizio di una lunga serie di film. Caschetto ha realizzato sia film legati alla tradizione della commedia: "Il 7 e l'8" (2006) regia di Ficarra e Picone. Sia film di genere dramedy: "Non pensarci" (2007) di G. Zanasi, "Scialla!" (2013) di F. Bruni, "La felicità è un sistema complesso", (2015), di



G. Zanasi, "Momenti di trascurabile felicità" (2018) di D. Lucchetti. Sia film d'autore: "Fai bei sogni " (2016) di M. Bellocchio, con cui partecipa alla Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes, ma anche "Fiore" di C. Giovannesi (2016) sempre alla Quinzaine, "Troppa Grazia" (2018), di G. Zanasi che vince il Label di Europa Cinémas, il premio degli esercenti europei alla Quinzaine nel 2018; fino al fortunato 2019 in cui "Martin Eden" di P. Marcello vince la Coppa Volpi, Marco Bellocchio concorre con "Il Traditore" al Festival di Cannes e nel 2020 con "Lacci" di D. Lucchetti che inaugurata la 77° Mostra del Cinema Internazionale di Venezia. Infine nel 2020 viene insignito della Turrina d'Argento a Bologna per la sua attività di manager dello spettacolo e produttore cinematografico. Partecipa alla produzione del prossimo film di Pietro Marcello e di Marco Bellocchio.

BLASCO GIURATO

Blasco Giurato nasce a Roma nel 1941. Inizia giovanissimo la sua carriera come documentarista e cinereporter. Collabora attivamente con l'unitelfilm (sezione cinema del partito Comunista) filmando eventi storici (funerale di Togliatti, moti studenteschi, periodo terrorista ecc). Nel 1967 diventa operatore di macchina con la fortunata serie televisiva di Ugo Gregoretti "il Circolo Pickwick". Collabora come operatore alla realizzazione delle loro opere con i più importanti registi (Fellini, Questi, Zurlini, Vancini, Visconti, ecc). Nel 1974 diventa direttore della fotografia in un altro storico della tv La baronessa di Carini. Dopo quel fortunato debutto ha al suo attivo oltre centoquaranta film con registi italiani e mondiali e ha vinto numerosissimi premi. Tra i film di cui ha curato la direzione della fotografia, vanno ricordati tra gli altri Nuovo Cinema Paradiso per cui ha ottenuto anche una nomination al BAFTA, Una pura formalità, regia di Giuseppe Tornatore (1994), Vajont, regia di Renzo Martinelli (2001), Il bambino cattivo (2013) e Un ragazzo d'oro, regia di Pupi Avati (2014).



ANDREA OCCHIPINTI



Andrea Occhipinti è il fondatore e amministratore delegato di Lucky Red, società nata nel 1987 con l'obiettivo di distribuire film d'autore, per un vasto pubblico, sul mercato italiano. Negli ultimi anni l'azienda si è distinta, dal resto del mercato, per la distribuzione della migliore produzione indipendente internazionale e per la scoperta e il lancio di nuovi autori ormai famosi. Le acquisizioni sono sempre state orientate ad attrarre un vasto pubblico offrendo un prodotto di qualità superiore rispetto ad altri competitor.

Questa caratteristica distintiva delle liste di distribuzione di Lucky Red ha aiutato la società a costruire, negli anni, rapporti stabili e duraturi con produttori, registi e società di vendita di tutto il mondo, che riconoscono la cura nella promozione di ogni film gestito per l'uscita nelle sale e la capacità di massimizzare il risultato in ogni mercato secondario.

Dalla sua fondazione, Lucky Red ha distribuito oltre 400 titoli al cinema e prodotto più di 30 film.

Per la sua attività di distributore, l'Accademia del Cinema Italiano ha assegnato nel 2014 il David Speciale ad Andrea Occhipinti. Nel dicembre 2015, Andrea Occhipinti ha ricevuto l'European Film Award - Prix Eurimages dall'European Film Academy per il suo lavoro di produttore. È il primo produttore italiano ad aver rice-

vuto questo riconoscimento sin dalla sua fondazione. Lo scorso aprile 2016 ha ricevuto da UniFrance il premio del cinema francese per il suo contributo alla promozione del cinema francese in Italia. Da ottobre 2013 Occhipinti è presidente della sezione Distributori ANICA (Associazione Nazionale dell'Industria Audiovisiva e Multimediale legata al cinema). Nel maggio 2015 viene nominato Amministratore Delegato di Circuito Cinema, prestigioso circuito di cinema di qualità, presente in tutta Italia, dopo essere stato Presidente per circa 4 anni.

URSULA PATZAK



Ursula Patzak è nata a Monaco di Baviera ma si laurea in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 1991 inizia la sua attività collaborando come assistente costumista di Moidele Bickel per gli spettacoli di Peter Stein e di Chloë Obolensky al Festival di Salisburgo. Il suo amore per l'Italia però la porta a svolgere qui tutte le principali tappe del suo percorso professionale. Il suo primo lavoro è stato Tre studi per i demoni di Thierry Salmon, per il quale nel 1991 ha realizzato i costumi. L'attività teatrale prosegue fitta grazie alle collaborazioni con figure del calibro di Leo de Berardinis e Luca Ronconi.

Nel 2001 avviene l'incontro che dà la svolta alla sua carriera. Inizia infatti il sodalizio con Mario Martone, con cui realizza un grande numero di opere di prosa e lirica, e soprattutto cinematografiche. Nel 2009 fa la sua prima esperienza con la grande produzione del film Noi credevamo, grazie al quale vince il David di Donatello e il Ciak d'oro nel 2011. Idea anche i costumi per Acciaio di Stefano Mordini e per Un giorno speciale di Francesca Comencini.

Sempre con Mario Martone crea i costumi per Il giovane favoloso, per il quale vince il secondo David di Donatello e il Ciak d'oro nel 2015. Il terzo David giunge per Capri-Revolution (2019). Il suo ultimo lavoro

per Martone unisce il cinema al teatro, con Qui rido io (2021), ma non va dimenticato anche l'intenso lavoro sugli abiti contadini per Volevo nascondermi (2020) di Giorgio Diritti.



Membri di Giuria

EDIZIONE 2021

Pupi Avati

Presidente di Giuria

Nicola Bassano

Cineteca di Rimini

Gian Luca Farinelli

Direttore cineteca Bologna

Gianfranco Miro Gori

Storico del cinema

Roy Menarini

Docente e critico cinematografico

Stefano Pucci

Imprenditore

PUPI AVATI

Nasce a Bologna nel 1938. Inizialmente tenta una carriera nel jazz (1959-1962) come clarinettista nella Doctor Dixie Jazz Band, ma rinuncia dopo l'ingresso nella band di Lucio Dalla. Come dichiarerà lui stesso, la bravura di Lucio Dalla gli ha fatto comprendere la differenza tra passione e talento inducendolo a cercare la propria strada, che sarebbe diventata quella cinematografica. "Il mio sogno era diventare un grande clarinettista jazz.



Ma un giorno nella nostra orchestra arrivò Lucio Dalla. All'inizio non mi preoccupai più di tanto, perché mi pareva un musicista modestissimo. E invece poi ha manifestato una duttilità, una predisposizione, una genialità del tutto impreviste: mi ha tacitato, zittito, messo all'angolo."

Illuminato dalla versione di 8 1/2 di Federico Fellini tenta la strada del cinema. Nel 1975 collabora alla sceneggiatura di Salò e le 120 giornate di Sodoma di Pier Paolo Pasolini. Inizia l'ascesa con La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone (1975) con Ugo Tognazzi, La casa dalle finestre che ridono (1976) diventa film cult per gli appassionati di cinema noir. Pupi Avati può vantare ad oggi 51 film diretti e 53 sceneggiature scritte.

Tra i suoi film più rappresentativi Regalo di Natale (1986); Una gita scolastica con Carlo Delle Piane, il film viene premiato con 2 Nastri d'Argento; Storia di ragazzi e ra-

gazzi (1990) vincitore di 2 Nastri d'argento: uno per la miglior regia e uno per la miglior sceneggiatura. Il testimone dello sposo (1998); Il cuore altrove (2003) David di Donatello come miglior regista; Il papà di Giovanna (2008); Il bambino cattivo (2013); Il ragazzo d'oro (2015); Il Signor Diavolo (2019); Lei mi parla ancora (2020) che uscirà nelle sale nel 2021. Mentre si occupa di regia, continua a scrivere romanzi come I cavalieri che fecero l'impresa (da cui trae anche l'omonimo film nel 1999); una sua biografia Sotto le stelle di un film; Il ragazzo in soffitta (2015); Il Signor Diavolo (2018); L'archivio del diavolo (2020).

Nel 1995 è stato insignito Commendatore Ordine al merito della Repubblica e nel 2005 Medaglia d'oro per i Benemeriti della Cultura e dell'Arte .

Membri di Giuria



NICOLA BASSANO

Nato a Sarzana (Sp) nel 1974, storico del cinema, laureato in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Parma, dal 2014 lavora presso la Cineteca del Comune di Rimini dove si occupa principalmente dell'Archivio Federico Fellini.



GIAN LUCA FARINELLI

Gian Luca Farinelli è nato a Bologna nel 1963. Dal 2000 è direttore della Cineteca di Bologna, con cui ha iniziato a collaborare nel 1984. Ha ideato nel 1986, assieme a Nicola Mazzanti, la manifestazione Il Cinema Ritrovato. È membro della Commissione Consultiva per le attività cinematografiche del Comune di Bologna. Ha ideato per conto della Cineteca la prima scuola italiana di restauro cinematografico "L'Immagine Ritrovata" con la nascita dell'omonimo laboratorio di restauro. Ha diretto circa 400 progetti di restauro, tra cui Assunta Spina, Maciste all'inferno, Totò e Carolina, Nosferatu, Sodoma e Gomorra, Il monello e Tempi, moderni.



GIANFRANCO MIRO GORI

Nato a San Mauro Pascoli (FC) nel 1951, ha ideato e diretto la Cineteca del comune di Rimini ed è stato sindaco di San Mauro Pascoli suo paese natale. Organizzatore di festival e manifestazioni culturali in Italia e all'estero, autore di testi poetici, letterari e saggistici, si è occupato soprattutto di cinema. I suoi ultimi libri sull'argomento sono: Le radici di Fellini romagnolo del mondo, Il Ponte Vecchio, 2016; Il cinema nel fascismo, curatela con Carlo De Maria, Bradypus, 2017; Rimini nel cinema. Immagini e suoni di una storia ultracentenaria, Interno4, 2018; Cinema e Resistenza. Immagini della società italiana, autori e percorsi biografici dal fascismo alla Repubblica, curatela con C. De Maria, Bradypus 2019.



ROY MENARINI

Nato a Bologna nel 1971, è docente e critico cinematografico. Insegna Cinema e Industria Culturale presso il campus di Rimini dell'Università di Bologna. Dirige la rivista Cinergie – Il cinema e le altre arti. Studia le trasformazioni della cultura cinematografica e ha pubblicato numerosi volumi dedicati alla storia del cinema italiano e al cinema contemporaneo. Ha scritto in anni recenti Cinema e fantascienza (Clueb). Il corpo nel cinema (Bruno Mondadori/Pearson), Il discorso e lo sguardo (Diabasis). È consulente per festival e istituzioni di cultura cinematografica, come la Cineteca di Bologna.



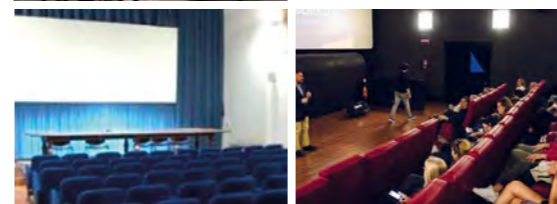
STEFANO PUCCI

Nato a Lugo (Ra) nel 1965, è Amministratore delegato di PUCCI srl azienda che comprende i marchi Pucci, Berni e Louit Freres e che rappresentano la specializzazione nel settore sottoli, leader in Italia e distribuiti in circa 50 paesi nel mondo. Già componente del Gruppo Giovani Industriali e del Settore Alimentare di Confindustria Ravenna, dal 2017 fa parte della giunta di Confindustria Romagna ed è Vicepresidente della sezione ravennate. Dal 2008 è membro del consiglio nazionale AIIPA e dal 2017 è presidente del gruppo sottoli dell'AIIPA. Dal gennaio 2019 è membro del consiglio di Unione Italiana Food. Nel 2016 diventa produttore del film Lovers che nel 2018 ha partecipato e vinto a numerosi premi a Festival Internazionali come miglior film a Londra, Lisbona, Philadelphia, e Fort Lauderdale (Miami), nonché candidato in altri 20 festival tra cui Scottsdale e North Hollywood.

NERI MARCORÈ

Neri Marcorè è un attore, doppiatore, conduttore televisivo, conduttore radiofonico e imitatore. Nasce a Porto Sant'Elpidio, nelle Marche, nel 1966. Inizia a lavorare in alcune radio locali già a 12 anni. Diplomatosi interprete parlamentare, prosegue la sua carriera artistica, sia in tv che in teatro (dove spazierà da Goldoni a Gaber, dai Beatles a Neil Simon). Il suo primo ruolo cinematografico è in "Ladri di cinema" di Piero Natoli, nel 1994. In tv insieme alla squadra di Serena Dandini in "Pippo Chennedy Show" e "L'ottavo nano", "Parla con me" e con la Gialappa's. La svolta al cinema è nel 2003, quando Pupi Avati lo vuole come protagonista ne "Il cuore altrove", che gli regala una nomination ai David di Donatello e un Nastro d'Argento come migliore attore protagonista. Ha partecipato ad alcune fiction di grande risonanza, come "Papa Luciani - Il sorriso di Dio" e "Tutti pazzi per amore". Tra i suoi ultimi lavori al cinema "Smetto quando voglio" (2014) di Sydney Sibilia e di "Sei mai stata sulla luna?" (2015) di Paolo Genovese. Dal 1993 è anche doppiatore ("Up") e interprete di musical. Ha condotto dal 2001 al 2011 su Rai 3, in collaborazione con Piero Dorflès, "Per un pugno di libri". Nel 2010 recita nel film "La scomparsa di Patò", tratto dall'omonimo romanzo di Andrea Camilleri. Ha portato in tour uno spettacolo di teatro-canzone di grande successo, "Attenti a quei due", con Luca Barbarossa.

I Luoghi



Hanno ospitato gli eventi i luoghi più suggestivi della Rimini storica e contemporanea, perché la città di Federico Fellini rappresenta l'ideale punto di incontro, studio e confronto sulle maestranze e sulla cultura del cinema.

Claudia Mancini

MAKE-UP ARTIST

Premio Valpharma per il Cinema
"Donne per il Cinema"



Classe 1989, inizia ad interessarsi al trucco nel 2011, durante i primi anni dell'università. Nel 2016, dopo la laurea in lingue decide di iscriversi al primo breve corso per truccatori a Rimini e nello stesso anno si trasferisce a Londra con l'obiettivo di fare della propria passione un mestiere. Nel 2018 consegue la seconda laurea in Make - Up Design presso West London University e inizia il tirocinio come truccatrice cinematografica. Nel 2020 ritorna in Italia dove attualmente lavora come junior make-up artist per produzioni italiane e internazionali. Tra queste ricordiamo: Disney's Maleficent, Il Concorso con Keira Knightley, le serie TV The Great e Succession, House of Guggi di Ridley Scott e Ultima Notte a Soho in uscita a fine anno.



Il premio "Valpharma per il Cinema" è dedicato alla memoria dell'imprenditore **Roberto Valducci**. Sostiene il lavoro femminile in ambito cinematografico e promuovere una seria ed accurata riflessione per valorizzare la competenza e la **professionalità delle donne** nel mondo del lavoro.



QUI TROVI LA BANCA CHE CERCHI.

Banca Mediolanum è sempre vicino a te, con gli uffici dei consulenti finanziari sul territorio e tanti servizi online. È il punto di riferimento per tutte le tue esigenze, grazie a soluzioni personalizzate e prodotti all'avanguardia.

 CONTO MEDIOLANUM A CANONE ZERO PER IL PRIMO ANNO*

 PRELIEVI ATM ILLIMITATI E GRATUITI IN ITALIA

 MEDIOLANUM CREDIT CARD GRATUITA PER IL PRIMO ANNO

 FAMILY BANKER

 HOME BANKING E APP MOBILE

 BANKING CENTER

VIENI A TROVARCI A

RIMINI
Via Parmense, 2
T. 0541 771038

SCOPRI DI PIÙ SU BANCAMEDIOLANUM.IT

 **BANCA**
mediolanum

UFFICIO DEI CONSULENTI FINANZIARI

BANCA **CREDITO** **INVESTIMENTI** **ASSICURAZIONE** **PREVIDENZA**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.

Per le condizioni economiche e contrattuali dei prodotti e servizi offerti e per quanto non espressamente indicato è necessario fare riferimento ai Fogli Informativi e alle Norme disponibili nella sezione Trasparenza e al Documento "Promozioni su tassi e condizioni applicate ai servizi bancari e d'investimento". Tutti i documenti sono inoltre disponibili presso i Family Banker, le Succursali di Banca Mediolanum e lo sportello di Milano 3 City-Basiglio (MI), Via F. Sforza n. 15. *Canone di tenuta del conto gratuito per il primo anno solo per i nuovi correntisti, ovvero clienti che alla data di apertura del conto non risultano già titolari di un conto corrente con Banca Mediolanum da almeno 6 mesi (esclusi conti correnti categorie professionali, conti in valuta, conti persone giuridiche, conti correnti finalizzati esclusivamente ad alimentare prodotti di investimento, conto carta e conto deposito).



Audit & Assurance
Solide basi per
progettare il futuro

Deloitte.




BPER:

Banca

Insieme faremo grandi imprese.

Nei nostri Centri Imprese offriamo una consulenza completa, con professionisti specializzati per le esigenze specifiche del mondo imprenditoriale.

Vicina. Oltre le attese.

www.bper.it 800 22 77 88   

Messaggio pubblicitario istituzionale.

Gruppo Hera partner di



LA
SETTIMA
ARTE

cinema e industria

*rigenerati
con le emozioni
del cinema*

BUONA SERATA DA

GRUPPO
HERA

CREDIT PASSPORT PLAN

Vicini alle aziende

PREVENIRE PER REAGIRE

Il Nuovo Codice della Crisi d'Impresa rappresenta una vera e propria rivoluzione culturale, un'opportunità per: Migliorare la gestione dei rischi, il sistema dei controlli e l'informativa finanziaria; Aumentare il grado di efficienza di gestione; Ridurre

le perdite; Ottimizzare l'impiego delle risorse; Prevenire potenziali situazioni di crisi.

Obiettivo: diagnosi precoce tramite sistemi di allerta interna (Early warning) per garantire la continuità e l'efficienza dell'impresa.

Riforma della procedura fallimentare D. Lgs. 14/2019 "Codice della crisi d'impresa" Gazzetta Ufficiale 14 febbraio attuazione della L. 155/2017

IL REGIME DI ALLERTA

OBIETTIVO: Individuare precocemente situazioni di potenziale crisi
RESPONSABILITÀ: Più responsabilizzazione degli organi di governance
RED FLAGS: Introduzione di un regime di allerta

COSA DEVE FARE L'IMPRESA

- 1 Rilevare correttamente i fatti di gestione nelle scritture contabili
- 2 Tenere una contabilità aggiornata e ordinata
- 3 Redigere scadenziari aggiornati delle posizioni debitorie e creditorie
- 4 **NEW** Effettuare verifiche periodiche sullo stato attuale e prospettico degli indicatori della crisi
- 5 **NEW** Redigere prospetti amministrativi in un'ottica forward - looking (business plan - budget)

IL VALORE DI CREDIT PASSPORT PLAN

- 1 Supportare gli imprenditori nella programmazione economica finanziaria
- 2 Gestire la relazione e il dialogo banca - Impresa
- 3 Fornire una valutazione del merito creditizio in linea con la moderna regolamentazione bancaria

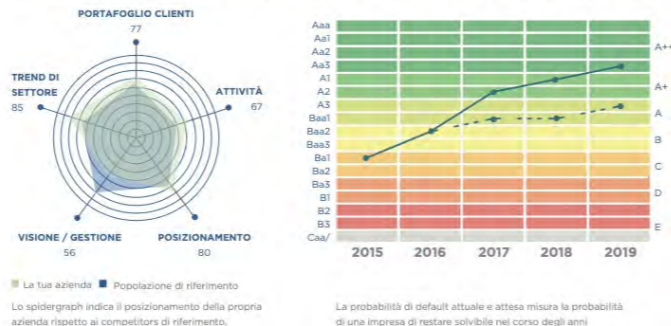
MIGLIORARE L'ACCESSO AL CREDITO DELLA PMI TRAMITE UNO STRUMENTO INNOVATIVO

Il nostro obiettivo è seguire le esigenze dei nostri clienti generando così un business plan semplice da usare, avanzato e innovativo

Il Credit Passport Plan è lo strumento di analisi e di valutazione del merito creditizio per le aziende che unisce alla componente economica e finanziaria una valutazione qualitativa e prospettica delle performance e dei piani aziendali. Grazie al Credit Passport Plan, il tuo progetto imprenditoriale o finanziario potrà tradursi direttamente in un'analisi chiara, puntuale e professionale, in grado di agevolare anche il confronto e la trasparenza in ambito bancario. Credit Data Research Italia è il partner ideale per offrirti competenze, esperienza e strumenti nel lavoro di ogni giorno.

LA NOSTRA SOLUZIONE: IL CREDIT PASSPORT PLAN

Gli strumenti di valutazioni usati nella redazione del credit passport plan



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per ulteriori informazioni relative al prodotto pubblicitario e distribuito in partnership con Credit Data Research Italia Srl la documentazione informativa è disponibile su www.cdr-italia.com e nella specifica sezione dedicata del sito internet della banca www.rivierabanca.it

Per informazioni rivolgiti RivieraBanca - Servizi all'Impresa
 ServiziImpresa@rivierabanca.it www.rivierabanca.it

ENERGIA POSITIVA



Via Famignano, 6/8 • Poggio Torriana (RN)
 Tel. 0541.675252 • Fax 0541.675474
 info@vulcangas.com • www.vulcangas.com



Per informazioni rivolgiti a RivieraBanca - Servizi all'Impresa
www.rivierabanca.it

DAL 1977 SISTEMI PER L'AUTOMAZIONE INDUSTRIALE

QUADRI ELETTRICI, BORDI MACCHINA, SISTEMI DI MISURA OTTICA



Vici & C. S.p.A.

www.vicivision.com



Dalla Natura diamo forma alla Salute

ERBA & VITA
NATURE IN SCIENCE
Valpharma
GROUP



www.erbavita.com

 **Fom Industrie**
Aluminium Working Machinery

fomindustrie.com



*“L'unico vero realista è il visionario”
Federico Fellini*



 **SGR**
LUCE e GAS

DIAMO ENERGIA ALLA ROMAGNA DA PIÙ DI 60 ANNI

ATTIVA L'ENERGIA CHE TI È VICINA

800 900 147

www.sgrlucegas.com



Direttore Artistico
Roy Menarini

**Coordinatrice di Progetto
e Ufficio Stampa**
Roberta Silverio

Segreteria Organizzativa
Daniela Faitanini

Sale
CINEMA FULGOR
CINETECA DI RIMINI
GIOMETTI CINEMA - MULTIPLEX LE BEFANE
TEATRO AMINTORE GALLI



Ideato e organizzato da



Con il patrocinio di



In collaborazione con



Nell'ambito di



Con il contributo e patrocinio di



Main Sponsor



Con il sostegno di



Grazie a



Con il sostegno organizzativo di



Partner tecnici

